
Le Chorus

l'effet chorus

Les effets de chorus sont créés à l'aide d'un délai assez court, modulé par un oscillateur basse fréquence. La modulation apportée à ce délai particulièrement court apporte des variations très légères de la hauteur de note. Une fois mélangées au son direct, ces transpositions apportent au son un effet de chorus ; quand au signal module, seul il ne donne qu'un effet Vibrato.

Le Flanger est similaire au chorus, mais se différencie par une ré-injection et la longueur du délai. Le retard sur le chorus est d'environ 10-20 ms alors qu'il est plutôt de 1 - 10 ms sur le flanger.

Le chorus produit un son chatoyeux, plein en multipliant la source initiale. À l'origine, ces effets étaient utilisés pour donner du corps aux pistes et aux guitares sans colorer le son. Les effets de chorus sont souvent utilisés avec les réverbérations à plaque, les échos et autres effets de réverbération.

Les réglages

Speed : Règle la vitesse du LFO (ou vitesse de modulation du chorus, ou encore fréquence). des temps de 10-20 ms sont généralement utilisés

Depth : Détermine la profondeur de la modulation du chorus (également nommé intensité)

Quelques chorus permettent d'autres contrôles :

Delay : modifie la longueur du delay Phase Reversed : Inverse la phase sur le canal droit mais uniquement sur le signal traité. Permet d'élargir l'image stéréo

LFO Curve : Type de courbe de LFO. Généralement on trouve TRI, SIN, et Up, mais on peut parfois trouver l'onde Square

LFO Phase : Décale la phase des LFO sur les sorties droite et gauche

Quelques Chorus

Le TC Electronic 2290 est un multi-effet qui produit l'un des meilleurs Chorus du marché, il est basé sur un rapport vitesse/profondeur (Speed/Depth) qui utilise le nombre d'or (golden ratio), ce qui garantit un effet de Chorus harmonieux quel que soit le réglage. Le FireworX (Multi-effet haut de gamme de TC Electronic) propose ce chorus issu de la 2290 et permet de désactiver ce ratio, afin d'obtenir un chorus plus extrême.

Le multi-effet de Lexicon, le MPX 550 offre des chorus stéréo, hérite de la Lexicon PCM 80, créant un son aérien riche qui simule le son de sources multiples à partir d'une seule. Ces effets sont impressionnants sur une guitare acoustique ou sur une électrique en son clair. Ils utilisent six circuits de retard aléatoires indépendants dont la panoramique varie dans le champ stéréo.